



BULGARIA

TURISMO
CULTURAL



www.bulgariatravel.org



Puente del maestro de construcción Kolyu Ficheto en la ciudad de Byala



Fortaleza „Baba Vida”

Si tuviéramos que usar una sola palabra para describir a Bulgaria, sería la palabra encanto. Este es un país que llega al corazón de cada persona, ya sea con sus magníficos paisajes, las tradiciones seculares o su rica historia.



Danza folklórica búlgara



Monasterio de Zemen



Casa en Bozhentsi



Festival de Arte „Apolonia”

Cubierta: fragmento de una pintura mural de la tumba de Kazanlak

Índice

Esencia de la civilización búlgara y su desarrollo

El mundo de los tracios y su legado

De la Edad Media a la modernidad las capitales búlgaras

El Primer Reino Búlgaro - Pliska y Preslav

La capital de Bulgaria en la Edad Media - Veliko Tarnovo

Sofía - antigua y eternamente joven



Rocas de Belogradchik

Obras de arte cristiano - iglesias y monasterios. Desarrollo de la iconografía

Poblaciones y ciudades-museos de Bulgaria y su encanto

Artesanía tradicional y fiestas

Vida cultural y el arte de hoy



Fortaleza Asénova



Sozopol

Esencia de la civilización búlgara y su desarrollo

En las tierras búlgaras se encuentran las riquezas de algunos de los pueblos más antiguos que habitaron Europa. Situada entre el Este y el Oeste, con clima favorable y recursos naturales, el país siempre ha sido objeto de intercambio cultural ininterrumpido. En los museos de cada ciudad aquí abundan ricas colecciones de antigüedades y reliquias culturales que permiten descubrir la historia de su población más antigua y las necesidades religiosas, culturales y diarias de ésta. Uno de los tesoros más famosos – el de la Necrópolis calcolítica de Varna, es el tesoro de oro labrado más antiguo hallado en Europa (V milenio a. C.).

El estado búlgaro fue fundado en 681 mediante la unión de las tribus de los búlgaros y de los eslavos. Luchando incesantemente por la supremacía y la imposición de valores, Bulgaria crea su civilización rica y única. A través de los siglos, Bulgaria se ha reafirmado como una de las cunas de la cultura espiritual y material - la escritura, la arquitectura, el arte de la orfebrería. En las capitales Pliska, Preslav y Veliko (Gran) Tarnovo incluso aún hoy en día se siente el pasado glorioso de cuando el país vivió sus épocas de florecimiento.

Un hito en la evolución del país fue la adopción del cristianismo como religión oficial. Aquí fue creado el alfabeto eslavo, gracias al cual la literatura en el reino alcanzó un gran auge espiritual. De estas tierras la nueva fe se propaga a toda la Península Balcánica.



Museo „Viviendas neolíticas” – Stara Zagora



Veliki (Gran) Preslav



La Iglesia de Boyana



Cúpula en el Monasterio de Rila

Los frescos de las iglesias y monasterios de aquella época son magníficos. La iglesia de Boyana, cerca de Sofía, ha sido comparada con las obras del Renacimiento, a pesar de que data de un siglo y medio antes que éstas. Los monasterios y las iglesias de Ivanovo de Aladzha y Bachkovo impresionan con la maestría de los constructores, pintores y talladores de madera, con la magnífica combinación entre naturaleza y arte, debido a la situación de las edificaciones de culto. Particularmente impresionante es el complejo de la ciudad de Veliko (Gran) Tarnovo – Monte de Tsarevets – resulta majestuoso con la sorprendente disposición urbanística de la ciudad, sus murallas, iglesias, torres y reliquias de la vida cotidiana.

Con el dominio turco en el siglo XIV, el desarrollo del estado búlgaro se detiene. Pero esto es la causa para crear muchos monumentos cristianos que contribuyen para la preservación de la etnia y de la unidad de la población. Se forman varias escuelas de pintura de iconos, de tallado de altares, de construcción de iglesias y monasterios. Bulgaria vivió su Renacimiento, llamado „Vazrázhdane“, con el cual entró en los tiempos modernos.

Hoy en día Bulgaria forma parte de la Unión Europea, con ciudades modernas y urbanizadas. La Bulgaria de hoy, ecléctica y, al mismo tiempo, idiosincrática, es el lugar apropiado para todo el que aprecia y busca la historia. Este es un país en el que se cuentan leyendas; las imágenes y arquitectura atestiguan tiempos sublimes, mientras que los tesoros nos trasladan a mundos de dioses.



Palacio Nacional de la Cultura – Sofía

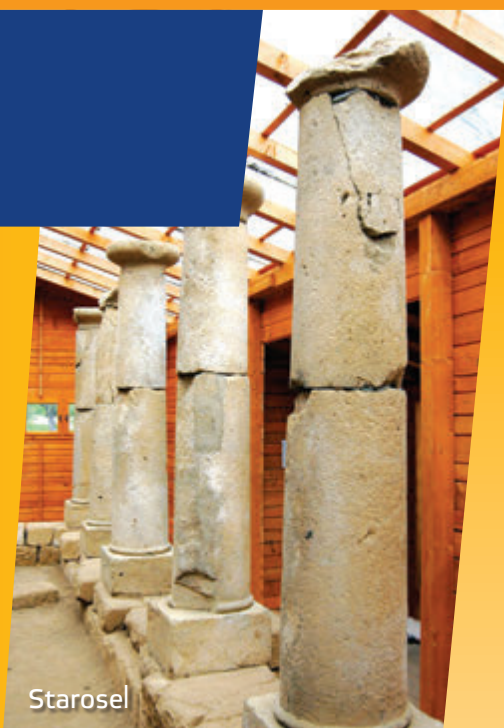
El mundo de los tracios y su legado

Los tracios han dejado muchos monumentos de su cultura, cuyo número aumenta cada año a causa de las excavaciones arqueológicas. Guerreros invencibles, sacerdotes míticos y orfebres hábiles, elaboraban con maestría artículos de metal, oro y plata. Eran cantores y músicos excelentes. Adoraban la naturaleza, sus frutos y sabían cómo usar las leyes que la rigen.

En su artesanía cabe destacar la herrería, especialmente la de las armas – el tratamiento perfecto del bronce y la elaboración a partir de este material de pulseras, anillos, fíbulas, adornos de caballo, puntas de flechas. Gran importancia tuvo la viticultura - su amor por el vino es proverbial. Los plateros locales elaboraban de plata y oro los petos y corazas típicos de la vestimenta de los tracios, ornamentos para los desfiles a caballo de los reyes y su corte, y también fiales y ritones utilizados para beber en ocasiones especiales.

En la región de Varna, cerca de los pueblos de Dobrina, Kipra, Brestak y otros, han sido encontradas diversas vasijas de cerámica, elaboradas a mano en torno de alfarero, adornos de bronce para arreos de caballos y armas de hierro en las necrópolis tracias de los s. VI-IV a. C. Armas y objetos de bronce característicos de su cultura han sido hallados en muchos lugares del país. Las decoraciones para caballos son muy estilizadas, el llamado „estilo animal“. Lo atestiguan el gran número de artefactos de bronce – aplicaciones y frontales para cabezadas de caballo que abundan en todos los museos de las ciudades del país.

La manifestación más característica y mejor conocida de la cultura de los aristócratas tracios son los ricos entierros, a menudo en sepulcros monumentales y bajo majestuosos montículos. Se estima que el número de túmulos tracios en Bulgaria sobrepasa los 100.000. Ricos yacimientos han sido examinados y abiertos para el público - en los túmulos cerca del pueblo de Duvanlii, Plovdiv, en el túmulo „Mogilanska moguila“ de la ciudad de Vratsa, en el del pueblo de Sveshtari, Isperih, junto al pueblo de Mezek, Svilengrad y muchos otros.



Starosel



Perperikon

El sepulcro tracio de Kazanlak es famoso por sus magníficas pinturas al fresco. En la escena central del recinto con cúpula el visitante observa a un noble tracio, coronado con una corona vegetal y sentado ante una mesa baja, junto a su mujer, en un trono. A ambos lados - una procesión de músicos, sirvientes con ofrendas y mozos de cuadra con carro y caballos, de los cuales se percibe el esplendor y la magnificencia de las costumbres antiguas.

Se puede juzgar la riqueza de los tracios también gracias a los tesoros que se están descubriendo hoy en día. El tesoro de Panagyurishte es particularmente impresionante. Éste incluye nueve vasijas de oro, ricamente decoradas con composiciones de figuras. Por ahora, el tesoro de Rogozhen es el más grande y consiste de 165 vasijas de plata, la mayoría de ellas ricamente ornamentadas. Tan sólo cinco, pero magníficamente elaboradas, son las vasijas de plata del tesoro encontrado cerca del pueblo de Borovo, Ruse. Los tesoros de Lukovit y Letnitsa incluyen adornos de plata para arreos de caballo con imágenes de interesantes figuras. Todos estos tesoros se encuentran en el Museo Nacional Histórico del país.

En 2001 cerca de la aldea de Aleksandrovo, Haskovo fue hallado un sepulcro impresionante con sus hermosas pinturas murales, y en 2004 en el túmulo „Svetitsata” (La Santa), Kazanlak, en el entierro de un soberano tracio, fue



Fragmento de pintura mural en la tumba de Aleksandrovo



Tesoro de oro de Panagyurishte



Frisa en el túmulo tracio de Sveshtari



Vestigios romanos de la fortaleza Hisarya

descubierta una máscara de oro de un rey tracio y también un ritón de plata para vino, que representa la cabeza de un animal con cuernos.

El interior de la tumba estaba forrado de madera. Se pueden observar los restos de un esqueleto humano, una vasija de bronce y tres ánforas de barro bien conservadas. Los hallazgos no dejan de aparecer hasta hoy.

De la Edad Media a la modernidad - las capitales búlgaras

La mejor manera de conocer Bulgaria es visitando sus capitales, que son parte de su patrimonio nacional. Pliska, Preslav, Veliko Tarnovo y Sofía son la cara del estado búlgaro desde su fundación hasta la actualidad. Estas ciudades son testigos de auges y caídas, de grandeza y olvido en las diferentes épocas de su desarrollo. Son antiguiedades donde abundan los monumentos arqueológicos, históricos y culturales. Son los principales destinos turísticos.



El jinete de Madara

El Primer Reino Búlgaro - Pliska y Preslav

A lo largo de dos siglos enteros, desde la fundación del estado búlgaro en el año 681 hasta 893, Pliska fue el principal centro político, militar, cultural y económico. Además, es uno de los monumentos más imponentes del urbanismo medieval europeo.

Situada en medio de una vasta zona montañosa, la primera capital de Bulgaria estaba protegida por fuertes murallas. El palacio del Kan Krum es uno de los monumentos más notables de Bulgaria. De interés para los turistas son las entradas secretas por las que los residentes podían salir de la ciudad desapercibidos. El palacio contaba con un gran depósito de agua y baños modernos para la época.

La construcción, a escala excepcionalmente grande, desplegada durante la segunda fase de la edificación de Pliska, se asocia con el nombre del Kan búlgaro Omurtag. Los monumentos de su reinado incluyen, entre otros, el llamado Palacio Pequeño con las viviendas de los miembros de la familia del kan, los baños nuevos con un complejo sistema de calefacción, dos templos paganos y la Sala del Trono, muy ricamente decorada.

Pliska es la ciudad histórica donde los búlgaros se convirtieron al cristianismo. En la ciudad se encuentran algunos edificios de culto de los primeros cristianos de tamaño imponente. El más notable de ellos es la Gran Basílica. Con sus 2.920 metros cuadrados, era la iglesia cristiana más grande de la Península Balcánica. La gran iglesia de tres naves, con una longitud de 100 m y ancho de 30 m, estaba rodeada por un monasterio de compleja arquitectura.



Pliska



Veliki (Gran) Preslav

Veliki (Gran) Preslav fue la segunda capital de Bulgaria (de 893 a 971), la cual merece la pena visitar. El Zar Simeón I trasladó la capital de Pliska a Veliki Preslav, convirtiéndola en una de las ciudades más imponentes en todo el sureste de Europa (la época de la „Edad de Oro” en la historia de Bulgaria). En el centro de la ciudad se halla el complejo de la residencia real: palacios monumentales de piedra, como el Palacio Grande y la Sala del Trono con columnas y, también, la Iglesia Rotonda „Kragla Zarkva” ricamente decorada con mosaicos, mármol e iconos de cerámica (s. 10).

Los hallazgos arqueológicos incluyen, entre otros, el impresionante icono de cerámica de San Teodoro Stratelates, el tesoro de Preslav (de oro) y el iconostasio de cerámica del Monasterio del Palacio („Dvórtsov manastir”), una colección singular de sellos de plomo.



Monumento de los Santos Cirilo y Metodio

La capital de Bulgaria en la Edad Media - Veliko (Gran) Tarnovo

Veliko Tarnovo es la capital medieval de Bulgaria que impresiona a todos con su singular belleza. La ciudad está situada en el centro de Bulgaria, a los pies de la Cordillera de los Balcanes (Stara Planina). La parte antigua de la ciudad se encuentra a lo largo de las colinas históricas de Tsarevets, Trapézitsa y Svetá gorá.

Las actividades de investigación, conservación, restauración y exposición realizadas y, también, las obras de construcción y urbanización a gran escala, han convertido este lugar increíble en lugar de ensueño, deseable para el descanso y para entrar en contacto con la antigüedad y la modernidad. Durante la existencia secular de la ciudad fueron creados y se han preservado monumentos excepcionales, asociados a la gloriosa historia del pueblo búlgaro. Los restos preservados de las fortalezas, palacios e iglesias han sido testigos mudos del florecimiento de la cultura búlgara en los s. XII-XIV.



Fortaleza Tsarevets

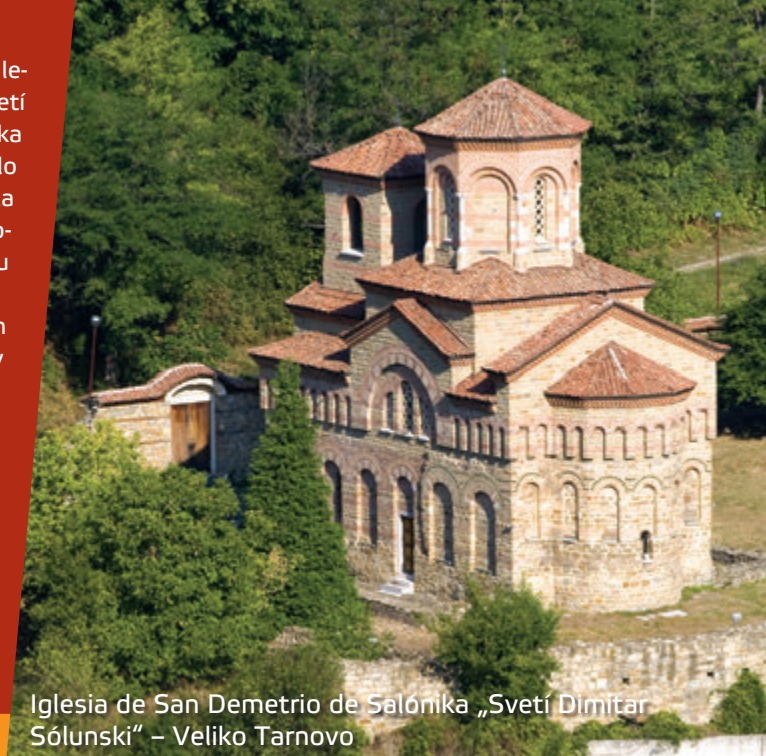


Monasterio de la Transfiguración de Nuestro Señor „Preobrazhenski manastir”

La proximidad de la antigua ciudad de Nicópolis ad Ístrum, del excepcional, en cuanto a su valor arquitectónico e histórica, pueblo de Arbanasi, y de los numerosos monasterios, crea las condiciones favorables para satisfacer los intereses científicos y culturales de todas las edades. Aquí nos encontramos a la vez con tres épocas gloriosas para Bulgaria - la Edad Media, cuando en los s. XII-XIV, fue la capital del Estado búlgaro y el Renacimiento, cuando se convirtió en un foco de todo progreso e innovación. Entre las atracciones turísticas, en primer lugar cabe destacar el monte de Tsarevets. Durante el Segundo Reino Búlgaro fue ocupado por la corte real, los boyardos y el patriarca. Está rodeado por una muralla fortificada, construida sobre un acantilado natural. Aquí se hallan la Torre de Balduino („Balduínova”), partes del palacio, la iglesia patriarcal de la Ascensión de Nuestro Señor („Vaznesenie Hristovo”).

Entre las restantes reliquias de la ciudad se hallan las iglesias de los Santos Cuarenta Mártires (de Sebaste) ("Svetí Chetíredeset Machenitsi"), de San Demetrio de Salónica ("Svetí Dimítar Sólunski"), de los Santos Pedro y Pablo ("Svetí Pétar i Pável"), la Catedral de la Natividad de la Santísima Madre de Dios ("Rozhdestvó na Presvetá Bogoróditsa"). Esta es una ciudad que también impacta con su arquitectura renacentista original y sin par.

El espectáculo audiovisual „Luz y Sonido” es una atracción singular. Música dramática, luces de colores, rayos láser y campanas de iglesia cuentan la historia gloriosa y trágica del Segundo Reino Búlgaro (1185-1393). El espectáculo es una experiencia extraordinaria y parte del encanto de Veliko Tarnovo. Los cientos de luces de colores con los tres rayos láser, representan momentos de las batallas contra las hordas otomanas, los años de la dominación otomana, el movimiento revolucionario y la Liberación. El mejor lugar para observarlo es desde la plaza delante de Tsárevets, que tiene el nombre del zar Iván Assen II.



Iglesia de San Demetrio de Salónica „Svetí Dimítar Sólunski” – Veliko Tarnovo

Sofía - antigua y eternamente joven

Sofía no solamente es la capital de Bulgaria, sino también el corazón del país balcánico. La ciudad es un centro cultural, educativo, administrativo e industrial, y, con razón, su lema es „Crece pero no envejece”. Rodeada de fabulosas montañas – la Cordillera de los Balcanes (Stara Planiná) al norte, Vítosha al sur, Lózenska Planiná al sureste, y Lyulin Planiná al suroeste.

Sofía es una ciudad con una historia de 7.000 años. En el siglo VIII a. C. en el emplazamiento de un poblado neolítico nace la antigua ciudad tracia de Sérdica. La razón para asentarse en estas tierras son las aguas termales que abundan hasta hoy en el centro de la capital. Durante el Imperio Romano, la ciudad fue el centro de la provincia romana de Dacia Inferior. Se construyeron torres, muros, edificios administrativos y religiosos y el emperador Constantino el Grande la llamó „Mi Roma”. En 809 el Kan Krum la incorpora dentro de los límites de su reino.

En ese momento la ciudad lleva el nombre Sredetz – „medio, centro, sede”. Más tarde, durante la Edad Media, se denomina Sofía, del nombre del templo de Santa Sofía ("Svetá Sofia"), que se ha preservado hasta hoy, en el centro mismo de la ciudad. Se construyeron muchas iglesias nuevas, entre las más conocidas e impresionantes figura la Iglesia de Boyana ("Boyanska tsarkva"), y hermosos edificios públicos. En los documentos de los invasores otomanos la ciudad está descrita como increíblemente hermosa. Resulta que Sofía es una encrucijada importante de los Balcanes y adquiere importancia como centro de artesanía y comercio.

Hoy en día en Sofía abundan los centros de negocios y comerciales, la vida nocturna dinámica y las atracciones culturales. Para visitarlas se debe disponer de bastante tiempo y ciertamente esto no se puede lograr de una vez. Aquí hay muchos museos, incluidos el Museo de Historia Natural, el Museo Histórico Nacional, el Museo „La Tierra y el Hombre”, el Museo Etnográfico y muchos otros, además de galerías, teatros, etc.



Rotonda de San Jorge „Svetí Gueorgui” - Sofía



Vista de Sofía

El templo catedralicio de San Alejandro Nevsky ("Svetí Alexándar Nevski") es uno de los símbolos de la ciudad. Es un edificio extraordinariamente imponente. Su campanario mide 50,52 m de altura. Cuando el cielo está despejado, las cúpulas doradas son visibles desde kilómetros antes de entrar en la ciudad. Junto al templo se halla la iglesia de Santa Sofía ("Svetá Sofia") - la más antigua, que le dio su nombre a la capital. La plaza alrededor del templo es interesante. Allí se encuentra el Monumento del Soldado Desconocido con su llama eterna y el mercado de antigüedades al aire libre. Cerca se encuentran la iglesia rusa de San Nicolás „Svetí Nikolay", el edificio de la Academia de Ciencias Búlgara y las Cortes Generales. Interesantes para visitar son también la Biblioteca Nacional „Santos Cirilo y Metodio" ("Svetí Kíril i Metódiy") y la Universidad de Sofía „San Clemente de Óhrid" ("Svetí Klíment Ójridski") - la primera institución de enseñanza superior del país. En el patio interior de la Presidencia se halla la Rotonda romana, transformada en la iglesia de San Jorge ("Svetí Gueorgui").

Lugar favorito de la gente y un centro clave de reuniones es el Palacio Nacional de la Cultura (NDK). El edificio cuenta con 16 salas, la mayor de las cuales tiene una capacidad para 5.000 personas. Se trata de un complejo multifuncional, un castillo moderno - una fusión de la arquitectura moderna y las artes plásticas. Los magníficos espacios cobran vida gracias a más de un centenar de obras monumentales - pinturas, esculturas, tallas, tapices, arte plástico de metal. Bajo su techo se concentran tanto la vida cultural de la capital, como las prestigiosas actividades relacionadas a conferencias y congresos, eventos de empresas y políticos. Aquí todos encontrarán algo que les interesa. En NDK encontraréis tanto grandes artistas como congresistas, políticos, hombres de negocios prominentes. Sus salas acogen actuaciones de nombres famosos mundialmente, como José Carreras, Andrea Bocelli, Montserrat Caballé, Nigel Kennedy, Emir Kustúrica.



Galería Nacional de Arte Extranjero

Obras de arte cristiano - iglesias y monasterios. Desarrollo de la iconografía

La conversión al cristianismo en 864-865 fue un acto gracias al cual Bulgaria llegó a ser una de las potencias cristianas de Europa. Desde su creación, los monumentos cristianos se convirtieron en centros de la escritura y cultura eslavas.

Los monasterios son de gran importancia en el patrimonio cultural e histórico de Bulgaria. Algunos de ellos datan de la época bizantina y han contribuido para la preservación del espíritu búlgaro, mientras que otros fueron construidos en el lugar de monasterios destruidos. Algunos impresionan por su arquitectura singular, otros - con sus valiosos iconos y murales-obras maestras, y otros con su ubicación en los rincones más pintorescos del país.

Los monasterios más populares y más grandes de Bulgaria son el de Rila (Rilski manastir), y el de Băchkovo (Băchkovski manastir) y el Monasterio de Troyan (Troyanski manastir). Otros, extraordinariamente pintorescos son el Monasterio de Glazhen de San Jorge el Victorioso (de Capadocia) Glózhenski manastir „Svetí Gueorgui Pobedonósets", cerca de Téteven y el Monasterio de Rozhen de la Natividad de la Madre de Dios Rozhenski manastir „Rozhdestvó Bogoródichno") en la región de Sandanski y Mélnik.

El Monasterio de Rila es el monasterio más grande y más imponente de Bulgaria. Fue fundado a mediados de los años 30 del s. X por el anacoreta Juan de Rila (Iván Rilski) y sus discípulos. Iván Rilski es uno de los primeros monjes eremitas búlgaros conocidos.



Monasterio de Rila (Rilski manastir)



Monasterio de Bachkovo (Băchkovski manastir)



Rueda de la vida – pintura mural del Monasterio de la Transfiguración de Nuestro Señor (Preobrazhenski manastir)

El monasterio contaba con el apoyo de los reyes durante la Edad Media, por lo cual se convirtió en centro espiritual y cultural del país. Prueba de ello es el certificado de donación de 1378, que se guarda hasta hoy en los archivos del monasterio. En los s. XIII y XIV en el monasterio de Rila son creados manuscritos interesantes, magníficas obras talladas en madera, frescos e iconos de alta calidad artística.

En la Cordillera de los Balcanes (Stara Planina) monasterios grandes y en buen estado son el Monasterio de Osénovlag (Osenovlashki manastir), el Monasterio de Cherepish de la Dormición de la Madre de Dios (Cherepishki manastir „Uspenie Bogoródichno”) en el desfiladero del río Iskar, el Monasterio de Klisura (Klisurski manastir) cerca del paso de Petrohán, y también el Monasterio de Etropole de la Santísima Trinidad (Etropolski manastir „Svetá Troitsa”). El monasterio de Dragalevtzi de la Santa Madre de Dios de Vitosha (Dragalevski manastir „Svetá Bogoróditsa Vitoshka”) a los pies de Vitosha y el Monasterio de Kremikovtzi San Jorge el Victorioso (de Capadocia) (Kremikovski manastir „Svetí Gueorgui Pobedonósets”) son también muy interesantes como lugares para visitar.

Los monasterios alrededor de Veliko (Gran) Tarnovo datan del segundo reino búlgaro y tienen un gran valor histórico y cultural. Allí se puede disfrutar del Monasterio de la Transfiguración de Nuestro Señor (Preobrazhenski manastir „Preobrazhenie Gospódne”), el Monasterio Patriarcal de la Santísima Trinidad („Svetá Troitsa”), el Monasterio de Dryanovo de San Miguel Arcángel (Dryánovski manastir

„Svetí Arhángel Mihail”), el Monasterio de Plákovo de San Elías Profeta (Plákovski Manastir „Svetí Prorok Ilía”) y el Monasterio de Sokólova pespeterá de la Dormición de la Madre de Dios (Sokolski manastir „Uspenie Bogoródichno”).

En Bulgaria hay numerosos monasterios rupestres, la mayoría de los cuales en desuso, pero realmente interesantes. La mayoría de éstos se hallan a lo largo del río Rúsenski Lom – el Monasterio de Basarbovo (Basarbovski manastir) es el único monasterio rupestre en uso de Bulgaria, las iglesias de Ivanovo, a unos 25 km del de Basarbovo, está incluido en el catálogo del Patrimonio de la Humanidad de la UNESCO. Otro monasterio rupestre popular es el Monasterio de Aladzha junto al centro de veraneo Zlatni Pyásatsi (Arenas de Oro) en la costa del Mar Negro.

La iconografía está estrechamente vinculada al cristianismo y se ha divulgado principalmente en el mundo ortodoxo. La iconografía búlgara nació aproximadamente un siglo después de la adopción del cristianismo. Los iconos de cerámica de la cultura de Pliska y Preslav son excepcionales, y también lo son las piezas más famosas de la época del Segundo Reino Búlgaro – el icono bilateral „Madre de Dios Katafigi (Refugio) y San Juan Teólogo (Evangelista) (Icono de Pogánovo) del s. XIV, „Madre de Dios Eleusa (Ternura)” icono bilateral procedente de Nesébar (s. XIII-XIV), „Madre de Dios Odighithria (la que muestra el camino)” en Nesébar, que impresiona con la rica cobertura de plata forjada (está guardada en el Monasterio de Bachkovo).

En los tiempos en los que Bulgaria era parte del Imperio Turco, la iconografía, junto con la escritura eslava y el cristianismo, contribuyeron a la preservación de la conciencia nacional. El renacimiento supuso renovación iconográfica. El nuevo estilo es cercano a las tradiciones nacionales, sin perjuicio de los cánones del género. Los colores brillantes, alegres, los personajes en trajes de la época, el uso frecuente de imágenes de reyes búlgaros y de los santos patriarcas, son algunos signos característicos de la iconografía renacentista. Nacen nuevas escuelas: las de Samokov, Tryavna, Debar y otras. Entre los pintores más destacados de la época figuran Zacarías (Zahari) Zograf, Nicolás (Nikola) Obrazopisov, Stanislav Dospevski. A diferencia de épocas anteriores, los pintores eclesiásticos del Renacimiento raramente pertenecían al clero, lo cual contribuyó en favor del desarrollo de un estilo creativo original.

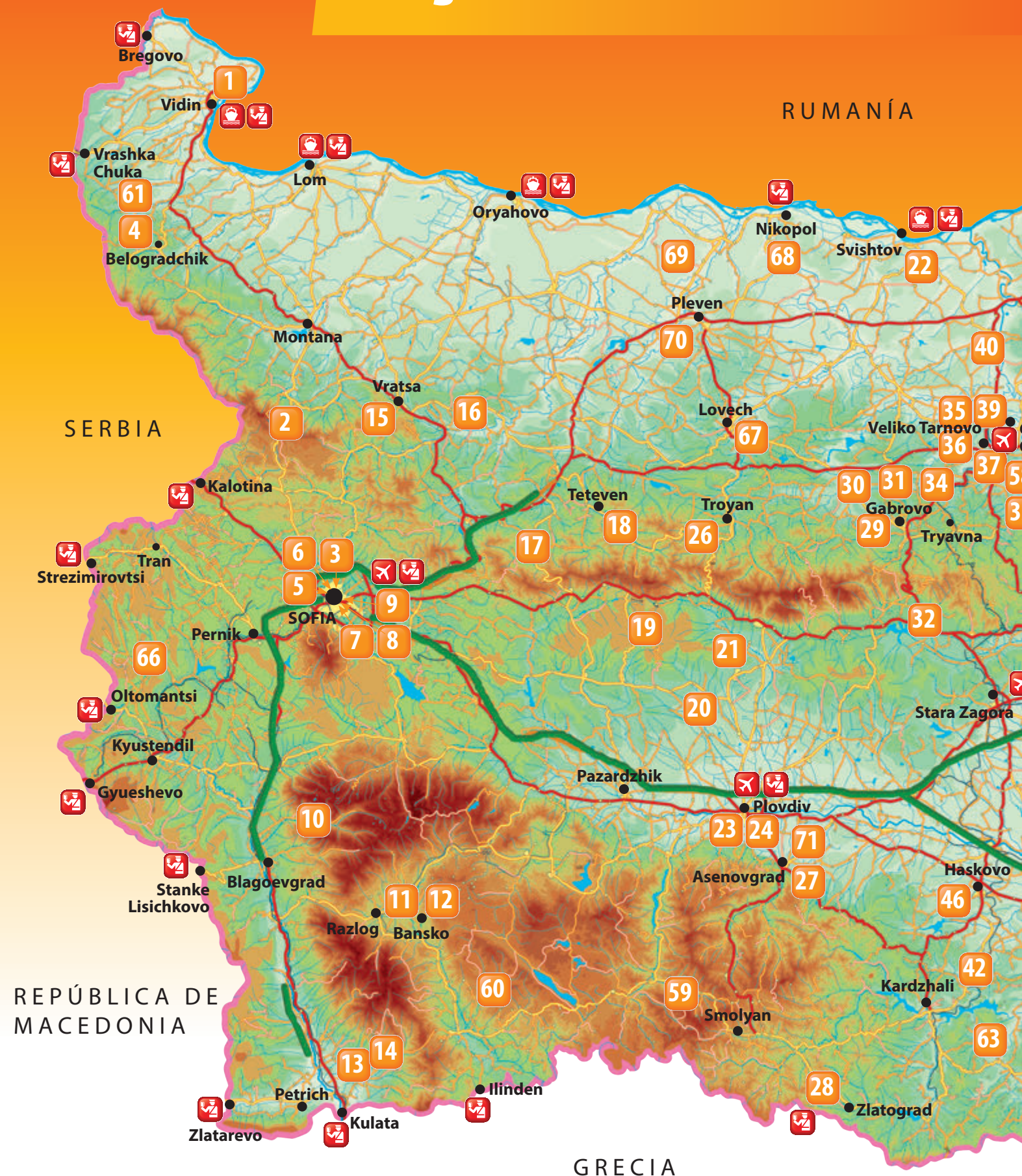


Monasterio de Basarbovo (Basarbovski manastir)



Monasterio de Glózhene (Glózhenski manastir)

Monumentos y destinos culturales importantes en Bulgaria



BULGARIA

TURISMO CULTURAL



- Aeropuerto**
- Punto fronterizo**
- Puerto**

- 1 Fortaleza „Baba Vida“
- 2 Monasterio de Klisura (Klisurski manastir)
- 3 Templo catedralicio de Alejandro Nevski („Alexándar Nevski“)
- 4 Rocas de Belogradchik
- 5 Monasterio de Dragalevtsi (Dragalevski manastir)
- 6 Monasterio de Kremikovtsi (Kremikovski manastir)
- 7 Galería Nacional de Arte Extranjero
- 8 Rotonda de San Jorge („Sveti Gueorgui“) - Sofia
- 9 Iglesia de Boyana (Boyanska)
- 10 Monasterio de Rila
- 11 Bansko
- 12 Iglesia de la Santísima Trinidad („Svetá Troitsa“) - Bansko
- 13 Monasterio de Rozhen
- 14 Melnik
- 15 Túmulo Mogilanska, Vratsa
- 16 Monasterio de Cherepish
- 17 Monasterio de Etropole (Etropolski manastir)
- 18 Monasterio de Glozhene (Glozhenski manastir)
- 19 Koprivshitsa
- 20 Starosel
- 21 Fortaleza Hisar
- 22 Población antigua „Nove“
- 23 Museo Etnográfico, Plovdiv
- 24 Teatro romano, Plovdiv
- 25 Karanovo
- 26 Monasterio de Troyan (Troyanski manastir)
- 27 Monasterio de Bachkovo (Báchkovski manastir)
- 28 Zlatograd
- 29 Complejo arquitectónico y etnográfico „Étara“
- 30 Monasterio de Sokolovo (Sokolski manastir)
- 31 Bozhentsi
- 32 Tumba de Kazanlak
- 33 Monasterio de Plakovo (Plakovski manastir)
- 34 Monasterio de Dryanovo (Dryánovski manastir)
- 35 Monasterio de la Transfiguración (Preobrazhenski manastir)
- 36 Veliko Tarnovo
- 37 Tsarevets
- 38 Monasterio Patriarcal
- 39 Arbanasi
- 40 Nicópolis ad Istrum
- 41 Museo „Viviendas Neolíticas“ - Stara Zagora
- 42 Perperikón
- 43 Monasterio de Basarbovo (Basarbovski manastir)
- 44 Iglesias de Ivanovo
- 45 Zheravna
- 46 Pueblo de Aleksandrovo, región de Haskovo
- 47 Pueblo de Mezek, región de Svilengrad
- 48 Preslav
- 49 Pliska
- 50 Jinete de Madara
- 51 Pueblo de Sveshtari, región de Ispereh
- 52 Necrópolis calcolítica de Varna
- 53 Monasterio de Aladzha
- 54 Vieja Nesebar
- 55 Iglesia de Cristo Pantocrátor („Hristós Pantokrátor“)
- 56 Sozopol
- 57 Iglesia de San Jorge („Sveti Gueorgui“), Sozopol
- 58 Monasterio de Kapinovo (Kapinovski manastir)
- 59 Shiroka Laka
- 60 Pueblo de Kovachevitsa/Leshten
- 61 Cueva „Magura“
- 62 Ivaylovgrad, Villa „Armira“
- 63 Santuario tracio „Tatul“
- 64 Ciudad romana Deultum-Debelt
- 65 Kaliakra
- 66 Monasterio de Zemen (Zémenski manastir)
- 67 Puente cubierto, Varosha
- 68 Fortaleza Shishmánova
- 69 Ulpia Escos (ciudad romana)
- 70 Panorama de Pleven
- 71 Fortaleza Asénova

Poblaciones y ciudades-museos de Bulgaria y su encanto

Arbanasi es una de las poblaciones antiguas más pintorescas de Bulgaria. Ubicada en la meseta rocosa del el mismo nombre, con vistas incomparable hacia la parte medieval de la antigua capital búlgara - Veliko (Gran) Tarnovo. Es conocida por su característica arquitectura residencial y las iglesias donde abundan las pinturas murales. La población fue fundada en el s. XIII por boyardos búlgaros. Poco a poco, se desarrolló como una población rica de comerciantes, con más de 1.000 casas. Éstas son asombrosas con su aspecto severo y altas vallas de piedra, en gran contraste con los jardines floridos, y la incomparable comodidad acogedora de los espacios interiores. Techos, puertas, muebles y ventanas están ricamente adornados a base de talla de madera, las paredes están adornadas con ornamentos de yeso, flores y elementos vegetales pintados.

Particularmente bellas son las siete iglesias del s. XVII que se han preservado. Con sus muros altos y fuertes, ventanas pequeñas e inaccesibles con hierro forjado, y puertas de hierro y roble, encajan armónicamente en el aspecto arquitectónico general de la población. Casi desprovistas de ornamentos exteriores, en su interior, las iglesias están ricamente pintadas y decoradas con tallas maravillosas.



Alfarero



Arbanasi



Iglesia de la Santísima Trinidad „Svetá Troitsa” - Bansko

Bansko es una bella ciudad de montaña situada al pie de la montaña Pirin, a una altitud de 925 m. Es conocida por su original arquitectura singular, sus pintorescas casas de piedra de dos plantas y jardines floridos, con las escuelas de iconografía y tallado en madera, con la cocina local. A mediados del s. XVIII es una población grande y rica con artesanía, comercio y arte desarrollados. En aquella época se formó la escuela artística de Bansko, cuya fama se extendió por los Balcanes por toda Europa Central. En muchas ciudades búlgaras se han preservado obras de estos maravillosos artistas.

Hoy en día la ciudad es popular por la belleza sobrenatural de Pirin. Con sus numerosos hoteles y tabernas proporciona condiciones fabulosas para el turismo de verano e invierno. La hospitalidad sin par de la población local y las magníficas canciones antiguas de Pirin atraen a los apreciadores de todo el mundo.

Bozhentsi es un pequeño pueblo, un monumento de la arquitectura renacentista búlgara, agazapado en la ladera norte de la Cordillera de los Balcanes (Stara Planiná) central. Las pocas casas están situadas a ambas orillas del río Bozhanka que nace no muy lejos del pueblo. El pueblo prosperó en el s. XVIII gracias a la agricultura, la artesanía y el comercio, y cambió su aspecto arquitectónico. El terreno montañoso permitió a los maestros de Bozhentsi formar uno de los conjuntos arquitectónicos más pintorescos. Los altos muros de piedra, las puertas de roble con hierro forjado, las pequeñas calles empedradas, las fuentes de piedra y los puentes, las pequeñas tiendas de artesanía, crean la atmósfera singular de este rincón paradisíaco de Bulgaria. Aquí todo el mundo puede encontrar paz y tranquilidad, trasladándose a un mundo desaparecido hace mucho tiempo. Hoy Bozhentsi es el hogar de muchos escritores, pintores, arquitectos, científicos y artistas búlgaros famosos.



Bozhentsi



Fiesta del día de Lázaro „Lazarovden“



Conjunto etnográfico „Étara“

Étara es un impresionante museo etnográfico al aire libre. Situado en el barrio de Gabrovo que lleva el mismo nombre, a orillas del río Sivek, en la ladera norte de la Stara Planiná central con un área de 60 decáreas.

La exposición muestra en vivo a los visitantes (con la participación de artesanos y animadores) la arquitectura, etnografía, el folclore, la artesanía antigua, la cocina tradicional, el diseño del hogar y las prendas de vestir de la región de Gabrovo en el período de los s. XVIII-XIX. En el complejo se conservan, o han sido trasladados de otras poblaciones vecinas, fuentes, puentes, edificios, artefactos y utensilios. A través de ellos y de una manera interesante y entretenida se muestran el carácter avanzado, la creatividad y la alta maestría artística de los habitantes de Gábrovo de antaño.

Zheravna es también una reserva arquitectónica y etnográfica con más de 150 casas, fábrica de velas, escuela eclesiástica, convento, iglesia, fuentes, posadas y tiendas de artesanía, que se han conservado desde el Renacimiento. El pueblo está situado en la ladera sureste de la Cordillera de los Balcanes (Stara Planina), habiendo surgido en los s. XII-XIV.

Gradualmente prosperó, se desarrollaron la artesanía, la ganadería y el comercio. Se dio forma a la característica casa de Zheravna, construida en su totalidad de madera de roble tosca, con aleros de hasta 2 m de profundidad y persianas de madera en las ventanas. La apariencia de las casas no siempre muestra la riqueza interior de las formas y detalles – tallas y ornamentos en las paredes de las habitaciones, las puertas, ventanas y los muebles. Se conservan y han sido convertidas en casas museos, iglesias, escuelas. Zheravna es uno de los lugares más atractivos en Bulgaria.



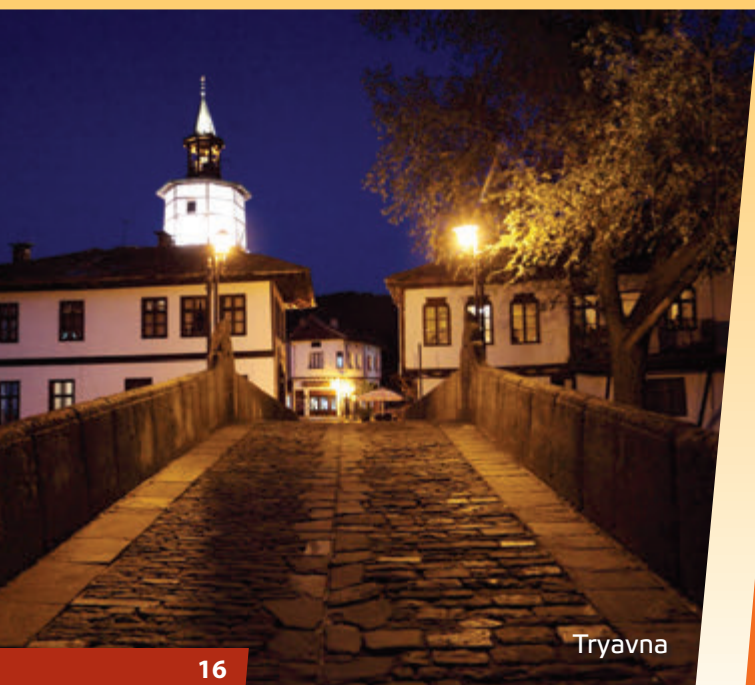
Casa en Zheravna



Koprivshtitsa



Techo tallado de madera en Tryavna



Tryavna

Koprivshtitsa no tiene par con su naturaleza, que generosamente nos da fuerzas vitales, historia, que se ha preservado a lo largo de los siglos, singulares monumentos culturales. Aquí se conservan más de 380 monumentos arquitectónicos e históricos, parte del patrimonio cultural de Bulgaria.

Su rica historia, la cultura y folclore conservados, son la razón por la cual hoy en día este maravilloso lugar atrae a cada vez más turistas.

Koprivshtitsa es un lugar excelente para unas vacaciones relajantes. La ciudad está salpicada de pequeños hotelillos familiares con interiores típicos de Koprivshtitsa y jardines perfectamente mantenidos llenos de muchas flores de colores. El aire limpio montañoso y el silencio impresionan.

La ciudad está salpicada de lugares que atraen la atención e inspiran a poetas, pintores y cantantes. Aquí se pueden ver muchas obras de arte en piedra, como lápidas, esculturas y bustos, puentes y fuentes. Cada una de éstas es en sí una obra de arte maestra. Sin embargo, las antiguas casas de personalidades destacadas en la historia de Bulgaria y son las que más llaman la atención. Ahora han sido convertidas en museos. Cada año, a finales del verano, Koprivshtitsa es anfitriona del tradicional Festival Nacional del Folclore Búlgaro, en el que participan más de 10.000 músicos, cantantes y bailarines.

Melnik es una ciudad museo, ciudad historia, la ciudad más pequeña en Bulgaria. Es como un viaje al pasado: casas pintorescas con tejados de tejas, callejuelas estrechas, caminos de piedra, hoteles confortables, bodegones con cocina tradicional búlgara, bodegas de vino, tiendas de recuerdos, etc. Esto es lo que Mélnik nos ofrece hoy. El vino tinto que catamos en Melnik nos hace dudar que el buen vino existe solamente en Francia. El vino de Melnik tiene un rico sabor y aroma. Las casas bodegas son conocidas lejos de Bulgaria. Aquí la vinicultura se ha desarrollado desde hace cientos de años y sus secretos se transmiten de una generación a la siguiente. El clima es propicio para el cultivo de diferentes variedades de uva, una de ellas (que se da sólo allí) es la „ancha de Melnik“ (“shiroka mélnishka”).

Entre los puntos de interés se pueden mencionar también La Casa Pashova (Pashóvata kashta) (museo nacional de la ciudad), La Casa Kordopúlova (Kordopúlovata kashta - un museo privado con bodega de vino), o las ruinas de iglesias medievales. Cerca de allí se halla el Monasterio de Rozhen, uno de los muchos monasterios medievales, relativamente bien conservado hasta la actualidad. No permanecemos indiferentes ante la increíble naturaleza de la montaña Pirin y las pirámides de arenisca de Melnik - milagro singular esculpido por la naturaleza.



Melnik



Leshten



Zlatograd



Vista de Sozopol

Sozopol es la ciudad más antigua en la costa búlgara del Mar Negro y una de las estaciones de veraneo más populares de Bulgaria. Su centro (casco antiguo) se encuentra en una pequeña península. Cerca de ella están las islas de Svetí Iván (San Juan) y Svetí Petar (San Pedro).

El primer poblado surge aquí al final del milenio IV-III a.C. Las exploraciones submarinas en el puerto de Sozopol revelan vestigios de viviendas, vasijas de cerámica, herramientas de piedra y hueso de la Edad de Bronce. En la Bahía de Sozopol han sido encontradas numerosas anclas de piedra y cepos que datan del II-I milenio a. C. Ellos atestiguan una importante actividad comercial desde la más remota antigüedad. Más tarde es colonia de los antiguos griegos - Apolonia Póntica, del nombre del dios Apolo. La ciudad creció como un centro comercial y puerto importante.

De los s. XVIII-XIX se conservan algunas iglesias y gran número de casas de madera y piedra que configuran el estilo arquitectónico sin par de la Sozopol de hoy. Iconos antiguos y magníficos iconostasios tallados en madera representan los notables logros de la artesanía de aquella época.

En el verano de 2010, durante las excavaciones arqueológicas en la isla de Svetí Iván (San Juan), fue encontrado un relicario que causó una verdadera sensación. Éste contenía reliquias - huesos de la mano, parte de la cara y un diente del santo, que, tras una revisión por expertos, se considera que pertenecen a San Juan Bautista.

Precisamente parte del cráneo y de una mano de San Juan Bautista se guardaban en el Patriarcado de Constantinopla, de donde fueron trasladados aquí durante las incursiones otomanas. Las reliquias se encuentran ahora en la Iglesia de San George ("Svetí Gueorgui") de Sozopol, que posee también otras reliquias cristianas de primera categoría - un trozo de la Santa Cruz y reliquias de San Andrés.



Ciudad vieja en Sozopol

Nesebar es uno de los tesoros históricos más grandes, y por lo tanto fue declarada ciudad museo y reserva arquitectónica y arqueológica de importancia nacional. Debido a los numerosos monumentos bien preservados de diferentes épocas, el Viejo Nesebar es un monumento cultural en la lista de la UNESCO del patrimonio cultural de la humanidad.

La ciudad es una de las más antiguas de Europa y la más rica en monumentos arquitectónicos de la Edad Media en Bulgaria. Es la sucesora del antiguo poblado tracio fundado en el II milenio a. C.

Nesebar fue proclamada reserva arquitectónica y arqueológica debido a su apariencia única y la atmósfera peculiar de las calles. La mayor riqueza de la ciudad son las aproximadamente 60 casas del Renacimiento que se conservan y que crean un ambiente sumamente romántico, y las más de 40 iglesias. De los templos, 23 fueron hallados durante excavaciones y han sido restaurados, estando en uso sólo uno, mientras que otros fueron convertidos en galerías de arte y museos.



Iglesia de Cristo Pantocrator
„Iristos Pantokrator“



Nesebar



Nesebar



Museo etnográfico - Plovdiv

El patrimonio sin par de la ciudad abarca tres épocas principales – la Antigua, la Medieval y el Renacimiento. Cada una de ellas incluye lugares de importancia en la ciudad, de interés turístico. Representan un viaje al pasado misterioso, que despierta la curiosidad para descubrir aventuras modernas.

En el siglo XII a. C. la población prehistórica aumentó formándose la ciudad tracia de Eumolpia, que fue uno de los primeros centros urbanos en el sureste de Europa. Los restos de la misma son visibles incluso hoy en día. Plovdiv es la segunda ciudad de Bulgaria en cuanto al número de habitantes. Aquí se celebran muchos eventos de carácter económico y cultural, como la Feria Internacional, el Festival Internacional de Teatro „Escena en Encrucijada”.



Plovdiv



Teatro romano

Viejo Plovdiv



jada”, el Festival de Televisión „El cofre de Oro”. En la ciudad se conservan numerosos monumentos antiguos, entre los cuales están el Teatro antiguo, el Odeón romano, el Ágora (Foro romano), el Estadio romano y el edificio Éirene de la antigüedad tardía y otros.

La ciudad de Plovdiv ha sido elegida como Capital Europea de la Cultura en el año 2019, con un programa cultural y divertido.

El Viejo Plovdiv es una reserva arquitectónica e histórica, repleto de restos arqueológicos, museos y galerías con obras valiosas expuestas, edificios antiguos, templos en uso con rica ornamentación pictórica y tallas, cafés y acogedores restaurantes, viejos y nuevos edificios de viviendas con patios románticos y pintorescas calles empedradas. La ciudad ha ganado una medalla de oro europea por la preservación de los monumentos del pasado.

Artesanía tradicional y fiestas

La artesanía tradicional, las canciones, los bailes y trajes típicos característicos son la mejor manera de entrar en contacto con el folclore y las tradiciones locales.

La artesanía búlgara vivió su apogeo a finales del s. XIX, siendo lo más divulgado la tejeduría, la cerámica, los ornamentos y prendas de vestir. Especialmente populares fueron los trajes típicos, una obra de arte, y también los mocasines tradicionales. El tallado en madera está muy extendido, pues no sólo se utiliza para la fabricación de artículos para el hogar, sino también para la ornamentación, incluyendo los iconostasios. Otras artes tradicionales búlgaras son la tejeduría de sacos, la alfarería, la peletería.

Entre las figuras más interesantes de las fiestas populares están los kukers. Éstos son personajes carnavalescos, disfrazados de animales o personajes típicos, que siempre llevan máscaras, y a menudo llevan cencerros en la faja y abrigo con la piel hacia afuera. El 1 de enero, cuando los kukers celebran el Año Nuevo, se organiza el Festival de los kukers. Jóvenes y viejos se visten con trajes típicos, llevan máscaras y comienzan a ahuyentar a los espíritus malignos. En los juegos y costumbres de los kukers participan solamente hombres, en su mayoría solteros. Cada banda de kukers tiene un cabecilla, el único hombre casado, es decir, el dueño, con estatus social establecido. En el este de Bulgaria, a los cabecillas se les conoce por los trajes de novia o novio. En el resto del país se visten con cueros de ciervo, cabra u oveja, con máscaras de cuero en la cabeza o con caras pintadas de negro.



Festival del vino



Festival del folklore nacional búlgaro



Kukers

Se considera que las máscaras más antiguas son las de carnero y toro. El impacto de los enmascarados se ve adicionalmente reforzado por el sonido de los cencerros de cobre y bronce que cuelgan de ellos.

La feria más famosa es la Feria Internacional de kukers „Surva” en la ciudad de Pernik, a la cual acuden visitantes de todas las partes del mundo para compartir la magia del baile, ver y tocar las máscaras, sentirse renovados, y desearse salud y suerte.

Otra fiesta nacional relacionada con el folclore del país es la costumbre de Baba (Abuela) Marta. En la creencia popular, se trata de un personaje mítico cuyo nombre se asocia con el nombre del mes de marzo. Hay varios ritos relacionados con Baba Marta, dedicados a la primavera que se aproxima.

La costumbre más famosa asociada con su nombre es el uso, por parte de toda la población del país, del adorno mártenitsa (hilos blanco y rojo trenzados) el día 1 de marzo. Se cree que la práctica de ponerse una mártenitsa proviene de los antiguos búlgaros, cuyos kanes ataban mártenitsas a la gente de su tribu para darles fuerza en los combates, salud y longevidad.

Uno de los ritos tradicionales más místicos e impresionantes es la danza de los nestinares (bailarines). La danza del fuego es una antigua costumbre búlgara y griega, en la cual la gente baila descalza sobre brasas al rojo vivo. La costumbre se conserva en su forma auténtica en el pueblo de Bálgari, situado en la montaña Strandzha, pero se puede observar también en otros pueblos del país. Los nestinares bailan en la noche del día de los Santos Constantino y Elena. En el día de los santos hay una procesión encabezada por los nestinares, tres jóvenes sacan iconos a la fuente sagrada cercana, junto al pueblo. En la procesión participan todos los residentes. Los iconos son santificados y se bailan bailes populares (joró) con tambores y gaitas.



Mártenitsa



Nestinares



Recogida de la flor de rosas

La procesión pasa por todo el pueblo y los nestinares vuelven a una capilla. Allí pasan el tiempo hasta la noche, escuchando continuamente golpes de tambor en cierto ritmo, por lo que entran en trance y empiezan a bailar. En la plaza se enciende un fuego que se mantiene durante todo el día. Al caer la noche el fuego comienza a extenderse para obtener brasas. Los primeros en pisarlas son los nestinares más viejos, que, antes de hacerlo, dan tres vueltas alrededor de las brasas, y después pasan por las brasas en forma de cruz. Luego comienza el verdadero baile - las nestinares entran en el círculo ardiente con un grito desgarrador. Los bailarines bailan con iconos decorados con flores de los Santos Constantino y Elena en la mano. Es asombroso que después del rito los nestinares no tengan heridas o quemaduras en los pies. En eso consiste la mayor magia de la danza.

Otro acontecimiento interesante con admiradores en todo el mundo es el Festival de las Rosas. Tradicionalmente se celebra el primer fin de semana de junio en Kazanlak - centro de producción y procesamiento de la flor de las rosas. La fiesta comienza con los ritos „Recogida de las rosas” y „Hervir las rosas”, realizados por chicas en coloridos trajes populares. La fiesta se traslada de los jardines de rosas a la plaza central con una procesión festiva, donde será seleccionada en un concurso la „Reina de las Rosas” - la chica más hermosa del año. Con una corona de rosas y salpicada de una lluvia de flores, ella da la bienvenida a los visitantes que acudieron a la fiesta. Se inicia una fiesta multicolor y divertida, con muchas canciones y danzas. La parte folklórica de la fiesta termina con un baile (joró) serpenteante.

Vida cultural y el arte de hoy

La vida cultural en Bulgaria está influenciada por las tendencias mundiales. Los nuevos foros se expresan en la escena artística, de actualidad hoy en día. Entre ellos cabe destacar la semana del diseño, „Sofia Dance Week”, „Sofia Architecture Week” - acontecimientos internacionales que muestran en el escenario búlgaro las obras de artistas, diseñadores y arquitectos reconocidos mundialmente.

El programa teatral del país es extremadamente rico. El festival Internacional de teatro „Verano de Varna” y los festivales de cine „Cinemanía” y „Sofia film fest”, atraen a los amantes del arte teatral y cinematográfico de todo el mundo. La capital, Sofía, es sede de los mayores y más famosos teatros de Bulgaria, donde regularmente se estrenan las obras grandes de este arte. Entre ellos figuran el Teatro Estatal Satírico „Aleko Konstantínov”, el Teatro Nacional „Iván Vazov”, el Nuevo Teatro Dramático „Lágrimas y Risas”, el Teatro Juvenil „Nikoláy Bínév”, el Teatro del Ejército Búlgaro y muchos otros. Todas las ciudades grandes disponen de un teatro para disfrutar de la actuación del grupo local.

Las galerías y museos del país ofrecen al espectador exposiciones regulares y temporales donde se produce el encuentro con el rico pasado histórico de estas tierras. Allí descubrimos también los símbolos del arte contemporáneo - espectáculos, instalaciones, y desfiles de moda. Las colecciones más ricas se hallan en la Galería Nacional de Arte Extranjero, la Galería Nacional de Arte, la Galería de Arte de la Ciudad de Sofía, el Museo Nacional Histórico, el Instituto Arqueológico Nacional con Museo de la Academia de Ciencias de Bulgaria y muchas otras galerías pequeñas y privadas esparcidas por las calles de las grandes ciudades.



Teatro Nacional „Iván Vazov” en Sofía



Festival de Jazz en Bansko



En el país también se celebran eventos culturales y festivales anuales que tienen admiradores por todo el mundo. Uno de los más famosos es el Festival de Arte „Apolonia” en Sozopol. Cada año, al final del verano, allí acuden estrellas de todos los tipos. A lo largo de una semana, la ciudad es el hogar de músicos, actores, directores, productores, pintores, poetas y escritores. Su talento y gran profesionalidad convierten los días y noches de Sozópolis en verdaderas fiestas. Prueba de ello es el público que llena a rebosar los salones del festival y las calles de la ciudad.

Entre los principales festivales de música figuran además „Lóvech Rock Fest”, el „Concurso de Gaita” en el pueblo de Gela, en la montaña Rodope, „Burgas y el Mar”, el Festival Internacional de Jazz en la ciudad de Bansko y muchos otros. Su diversidad nos permite elegir entre todos los estilos musicales - del encanto del folclore local y desde las improvisaciones del jazz a las actuaciones de las grandes estrellas del rock.

CENTROS DE INFORMACIÓN TURÍSTICA

CENTRO NACIONAL DE INFORMACIÓN TURÍSTICA DEL MINISTERIO MINISTERIO DE TURISMO

1040 Sofía, pza. „Svetâ Nedelya“ № 1
tel.: +359 2 9335826, +359 2 9335821, +359 2 9335811
e-mail: edoc@tourism.government.bg

SOFIA

1504 Sofía, paso subterráneo de la Universidad de Sofía „Sveti Kliment Ôhridski“
tel.: +359 2 4918344, +359 2 4918345, e-mail: tourist@info-sofia.bg

TRYAVNA

5350 Tryavna, c/ „Angel Kanchev“ № 33
tel.: +359 677 2247, e-mail: tourinfo-tryavna@globcom.net

GABROVO

5300 ciudad de Gabrovo, c. / „Opalchenska“ № 11
tel.: +359 66 818406, e-mail: tour_info@gabrovo.bg

BELOGRADCHIK

3900 Belogradchik, c/ „Poruchik Dvoryanov“ № 1A
tel.: +359 936 53291, e-mail: tourism@belogradchik.bg

VELIKO TARNOVO

5000 Veliko Tarnovo, c/ „Hristo Botev“ № 5
tel.: +359 62 622148, e-mail: tic@velikoturnovo.info

KOPRIVSHITSA

2077 Koprivshitsa, c/ „20 de Abril“ №6
tel.: +359 7184 21 91, e-mail: info@koprivshitsa.com

RUSE

7000 Ruse, c/ „Aleksandrovska“ № 21
tel.: +359 82 82-47-04, e-mail: ruse.tic@gmail.com

SHUMEN

9700 Shumen, av. „Slavyanski“ №17
tel.: +359 54 857 773, e-mail: shumenopt@abv.bg

IVANOVO

7088 Ivanovo, c/ „Olimpiyska“ №75
tel.: +359 8116 22 85, e-mail: tur_iv@abv.bg

ELENA

5070 Elena, c/ „Ilarion Makariopolski“ №13
tel.: +359 6151 7430, e-mail: otic@elena.bg

PLEVEN

5800 Pleven, pza. „Vazrazhdane“ № 1
tel.: +359 64 824 004, e-mail: tourpleven@abv.bg

STARA ZAGORA

6000 Stara Zagora, av. „Ruski“ №27
tel.: +359 42 627 098, e-mail: tic@starazagora.bg

NESEBAR

8231 Nesebar – casco viejo, c/ „Mesambria“ №10
tel.: +359 554 29346, e-mail: visitnessebar@abv.bg

PLOVDIV

4000 Plovdiv, pza. „Tsentrallen“ №1
tel.: +359 32 656794, +359 32 620229
e-mail: tic_plovdiv@abv.bg, tourism@plovdiv.bg

VARNA

9000 Varna, pza. „Sv. Sv. Kiril i Metodiy“
tel.: +359 52 608918, +359 52 608919, e-mail: office@varnainfo.bg

VIDIN

3700 Vidin, c/ „Baba Vida“ №4
tel.: +359 94 609 468, +359 94 609 498
e-mail: tourism.obshtinavidin@gmail.com

INFORMACIÓN GENERAL SOBRE BULGARIA

Ubicación: la República de Bulgaria está situada en Europa, en la parte este de la península Balcánica. Limita al este con el mar Negro, al sur con Grecia y Turquía, al oeste con la República de Macedonia y Serbia, y al norte con Rumanía.

Clima: Bulgaria se encuentra en el límite entre la zona climática templada y la mediterránea. En la parte norte del país el clima es templado continental, mientras que al sur se siente sensiblemente la influencia climática mediterránea.

Temperaturas medias de invierno: 0° C hasta -2° C

Temperaturas medias de verano: alrededor de los 20-22° C

Territorio: 110.910 km. cuadrados

Población: 7 364 570 (datos del 2011)

Idioma oficial: búlgaro

Capital: Sofía

Altura media sobre el nivel del mar: 470 m

Punto más alto: pico Musala (2925 m)

Zona horaria: GMT+2 (EST+7)

Religión principal: cristiano-ortodoxa oriental (82,6% de la poblaciyn)

Otras religiones: islam (10 % de la población), catolicismo (0,8% de la población), protestantismo (1,1% de la población) (datos del 2011)

Grupos étnicos: búlgaros (84,8 %), turcos (8,8 %), gitanos (4,9 %), otros (0,7 %) (datos del 2011)

MINISTERIO DE TURISMO

Bulgaria, 1000, Sofía, c./ „Saborna“ №1
tel.: +359 2 904 68 09
Fax: +359 2 44 70 899
e-mail: edoc@tourism.government.bg
www.tourism.government.bg

POSIBILIDADES DURANTE TODO EL AÑO

